Eglises et vitraux modernes du Jura

du 6 au 9 mai 2027

www.samare.ch

Descriptif du voyage

Jeudi 6 mai



Etang de la Gruère



Malleray

Départ de divers lieux fixés en fonction du domicile des participants dans un car tout confort (WC, air conditionné…).

En deuxième partie de matinée, nous débuterons déjà nos découvertes avec la petite chapelle du Peuchapatte, un hameau du cœur des Franches Montagnes. Cette chapelle, construite en 1971, vibre de la lumière des vitraux d'Yves Voirol, un grand nom des vitraux jurassiens. Nous y goûterons l'atmosphère simple et belle et y vivrons un temps de recueillement.

Nous profiterons ensuite de la beauté de la nature en nous laissant un temps de pique-nique et de promenade au superbe étang de la Gruère. Le tour se fait en une cinquantaine de minutes mais on peut également choisir de ne faire que quelques pas dans ce lieu superbe.

En début d'après-midi, nous rejoindrons l'église moderne de Malleray. Ses vitraux abstraits ont des couleurs superbes et portent à la méditation. Le mobilier liturgique (autel, fonds baptismaux…) est aussi de belle et originale facture.

Quittant le Jura bernois, nous entrerons dans le canton du Jura en faisant halte à l'église de Vicques, à quelques pas de Delémont. Cette église, construite à la fin des années 1950, a de nombreuses originalités, dont le fait que son immense toit ne repose que sur trois points précis… Elle est également l'une des rares églises de notre parcours qui comporte des dalles de verre.

Après ces trois premières découvertes, nous rejoindrons Delémont où nous prendrons nos quartiers pour trois nuits au très bon hôtel** Ibis.

Vendredi 7 mai



Moutier, collégiale



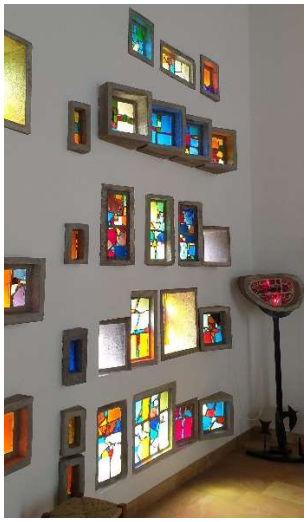
Courfaivre

Notre matinée sera consacrée à Moutier où nous verrons deux églises de style très différent : la collégiale, avec de superbes vitraux de Coghuf et de Voirol, et l'église Notre Dame de la Prévôté qui, outre ses vitraux, a un beau mobilier liturgique ainsi qu'un espace baptismal original à l'entrée. Nous les détaillerons l'une et l'autre avant de nous laisser un temps libre pour le repas.

Au programme de l'après-midi : trois églises très différentes. Tout d'abord celle de Courfaivre, deuxième des églises jurassiennes à avoir intégré l'art moderne, cela grâce à Jeanne Bueche, première femme diplômée en architecture en Suisse romande. Les vitraux sont de Fernand Léger. Nous poursuivrons vers la très harmonieuse chapelle de Berlincourt où nous vivrons un temps de recueillement. Enfin, place à l'église de Courtételle pour laquelle l'artiste Camillo a fait un très beau mobilier liturgique, une croix totalement inédite dans le chœur ainsi qu'un chemin de croix de toute beauté.

Nous rentrerons ensuite à Delémont pour le repas et la nuit.

Samedi 8 mai



Mormont, détail

Aujourd'hui, nous commencerons par l'église de Réclère, au fin fond de l'Ajoie. Nous découvrirons ses vitraux qui illustrent de manière semi-figurative des épisodes de la vie du Christ.

Nous poursuivrons vers un lieu enchanteur, la petite chapelle de Mormont, village à quelques kilomètres de Porrentruy. Une chapelle avec plus de cent petits vitraux multicolores, le tout sans répétition, donnant une harmonie et une atmosphère propice à la méditation ! Après la découverte, nous prendrons d'ailleurs un temps pour le recueillement.

Nous nous rendrons ensuite à Porrentruy pour le repas, puis nous retournerons à Delémont, où nous visiterons le musée d'art et d'histoire. L'exposition, riche et pleine d'humour, est construite autour des sept clichés capitaux dont « le bout du monde », « la tête de moine » ou encore « le jurassique » … un temps pour nous plonger dans l'histoire et la richesse de ce canton méconnu !

Repas du soir puis nuit dans notre hôtel***.

Dimanche 9 mai



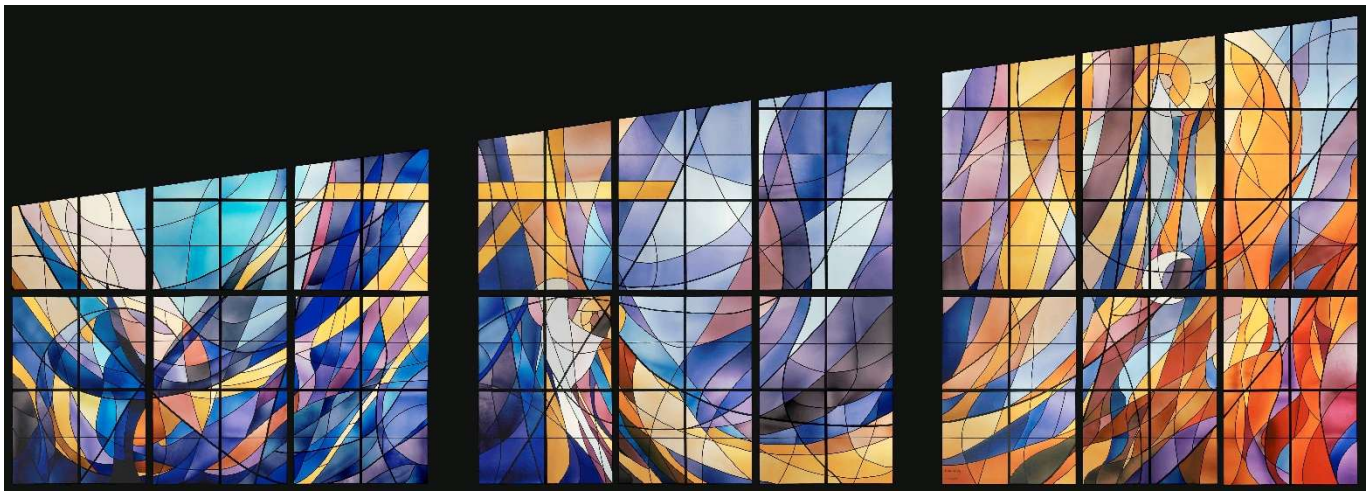
Soubey

Pour cette dernière journée, nous commencerons par rejoindre Soubey, petit village dans le Clos du Doubs. Les vitraux abstraits de son église sont du fameux Coghuf, l'un des artistes de renom de cette riche période de renouveau jurassien.

Nous poursuivrons avec la découverte des vitraux de l'église des Genevez, une explosion de couleurs qu'on n'imagine pas dans une église ! Ces douze vitraux non figuratifs éclairent l'histoire de Marie-Madeleine.

Nous partirons ensuite vers la Neuveville pour le repas de midi puis pour une dernière splendide découverte : celle de la chapelle de l'Assomption et de ses vitraux. C'est encore un nouveau style qui s'offrira à nous, celui d'Isabelle Tabin-Darbellay, qui les a créés en 1997.

Nous ferons alors route vers nos lieux de départ, après ces quelques jours hauts en couleurs et en lumière et d'une richesse insoupçonnée !



La Neuveville, chapelle de l'Assomption

NB: Des changements de programmes sont possibles, entre autres pour des raisons d'utilisation paroissiale des églises. Cependant, tout sera fait pour pouvoir visiter l'ensemble des églises prévues.

OC / novembre 2026